

QUARTETTO I

(COMP. 1923)

VIOLINO I.

I.

LEOŠ JANÁČEK

(1854 – 1928)

Rev. Milan Škampa

Adagio [♩ = 63] con sord. *mf* *sf* *p* *Vlc.*

Con moto [♩ = 224] *dim.* 1 2 3 4 5 6 7

10 8 9 rit. Adagio [♩ = 66] ① Con moto [♩ = 232] senza sord. *mf* [*lehe - leggiero*]

19 Adagio [♩ = 69] con sord. *pp* *rit.* *V.* *VI.II.* 1 2 3 4

29 5 6 7 8 Adagio [♩ = 56]* ② *f* *sf*

40 tempo rubato *larga-mente* *široce* *f* *sf* [non dim.] *mf* Con moto [♩ = 96] senza sord. *rit. pizz.* *arco*

48 *VI.II.* *dolce* *VI.II.*

55 ③ Vivo (♩ = 96) *rit.* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp*

61 *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *marcatiss.* (V) (V) (V) (V)

67 ④ Meno mosso [♩ = 66] *VI.II.* *sul G* *molto f* *sf* *p*

74 *mf* *sub. mf* *VI.II.*

* [♩ = 112]

82 *mf* molto espress. *cresc.* *rit.* **5** Adagio [$\text{♩} = 60$] *ff* *sf* *dim.*

90 Con moto [$\text{♩} = 240$] *p* *mp*

100 a tempo [$\text{♩} = 232$] *p* *Vla* *dim.*

110 *11 rit.* **6** a tempo [$\text{♩} = 224$] *dim.* *p* *pp* *Vlc.*

121 *rit.* *dim.* Adagio [$\text{♩} = 52$] *) *tempo rubato* *široce [largamente]*

131 *široce [largamente]* *mf* Un poco più mosso [$\text{♩} = 100$]

140 *f* *Vla* *rit.*

149 **7** Vivo [$\text{♩} = 96$] *f* *fp* *f* *fp* *simile*

154 *f*

159 *dim.* *VI.II.* *(V)* *mp* Adagio [$\text{♩} = 63$] **)

*) [$\text{♩} = 104$]

**) [come trillo]

II.

Con moto [♩ = 92]

sf *mf* [solo]

8 *sfz* VI.II. *mf cresc.* *f* *mf* *espress.* Tempo II. [♩ = 84]

23 *pp* *mf* Tempo I. [♩ = 92]

30 *sfz* VI.II. *mf cresc.* *f*

41 G.P. *mf* *sfz* [poco dim.] Un poco meno mosso [♩ = 66] *cresc.* *mp* VI.II. *dim.*

54 *mf* sul ponticello trem. [poco rit.]

61 Tempo II. [♩ = 84 al 72] *mf* *p* [♩ = 144] *prec.*

71 *p* *f* *Vla*

84 [poco a poco string.] *p*

90 *sub. poco f* *cresc.* *f* [♩ = 168]

101 *[molto] f* *cresc. sempre* *ff* poco [largamente]

113 ⑥ **Meno mosso** [♩ = 66] **Tempo I.** [♩ = 104]

118 **Più mosso** [♩ = 88]

125 **Tempo II.** [♩ = 84] **Un poco meno mosso** [♩ = 66]

132

144 **Tempo II.** [♩ = 84 al 76] **8** [♩ = ♩ prec. = 152]

155

165 ⑨ **9** **mf** **cresc.**

171 [string. poco a poco sin al ♩ = 160]

177

183 ⑩ **Energico ed appassionato** [♩ = 160] **ff** **VI. II.** **f** **řízně-[risoluto]**

192 ⑪ **11** **ff** **VI. II.**

III.

*)[befangen jedoch unbeschwert/ lightly, shyly]

47 VI.II. *arco* *pizz.* *arco*

52 *accel. [e cresc. sempre]* *[meno f]* *ff*

60 ⑥ *Andante* [*♩* = cca 54] *dim. [e poco rit. - - - - -] [*♩* = 54]* *p dolce espress.*

68 *poco agitato* *A* *sf* *7*

75 VI.II. *molto espress. ed appassionato* *cresc.*

81 *[poco allarg.]* *rit.* *a tempo* [*♩* = 54] *ff molto espress. *)*

89 *pp* *[rit.]* ⑨ *Tempo I, ma un poco meno mosso* [*♩* = 46] *p plaše [con timidezza]*

96 *[sub.vivo]* [*♩* = 46] *rit.* *a tempo* [*♩* = 44] *Adagio* [*♩* = 76] *mf* *p* *dim.*

IV.

Con moto [*Adagio* *♩* = 69] *ad lib.* [*♩* = cca 84] *p teskně [malinconico] **)*

10 ① *a tempo* [*♩* = 76] *VI.II.* *accel. e cresc. [poco a poco]*

*) [„hymnický“/„hymnisch“/“like a hymn”]
**) [„jako v pláči“/„wie in Tränen“/“like in tears”]

19 *VI. II* *V* *A* *D* [poco rit.]

27 **2** a tempo [♩ = 69] [♩ = cca 84] *VI. II.* *mf* *mp* *dim.*

36 rit. Un poco più mosso [Con moto ♩ = 138] *Vla* [poco accel. al ♩ = 144] *V* (1) 3 *[mf]*

45 **3** [poco a poco accelerando al ♩ = 152] *Vlc.* *cresc.*

54 **4** Meno mosso [♩ = cca 50] *VI. II.* *mf* *l'ave [come un lamento]*

63 *D* *A* *V* (3) *1* *fp* *cresc.* *fp* *p*

75 **5** Più mosso [♩ = 156] *Vlc.* *f* *sf* *sf*

86 accel. ritenuto *cresc.* *ff* [cresc.]

96 Adagio [♩ = 66] espressivo *sf* *pizz.* *f marcato* Più mosso [♩ = 176] *simile*

101 *Vlc.* *simile*

105 *arco* **7** *Vlc.*

110 [cresc. sempre ed accel. al $\text{♩} = 198$]

115 ⑧ Adagio [$\text{♩} = 66$] [$\text{♩} = \text{prec.}$] pizz. [marcatissimo]

119 arco ⑨ Maestoso [$\text{♩} = 48$]

124 Più mosso [$\text{♩} = 164$]

132 ⑩ 1

141 sempre più appassionato ⑫ [sul D] sul G

149

158 ⑬ cresc. ⑭ *sf*

167 [poco pesante Più mosso $\text{♩} = 152$ al $\text{♩} = 152$] [$\text{♩} = \text{prec.}$] *ff* [divoce-feroce] *sf*

173 *sf* *sf*

179 ⑮ rit. vi. II. (sul D) *p* *espress.* *dim.*

LEOŠ JANÁČEK

QUARTETTO I

(INSPIRATA DALLA „SONATA DI KREUTZER“
DI L. N. TOLSTOJ)

VIOLINO II

BÄRENREITER EDITIO SUPRAPHON PRAHA

QUARTETTO I

(COMP. 1923)

VIOLINO II

I.

LEOŠ JANÁČEK
(1854 – 1928)

Rev. Milan Škampa

Adagio [♩ = 63] con sord. *sf*

Con moto [♩ = 224] *dim.*

Adagio [♩ = 66] *rit.* *mf*

Con moto [♩ = 232] *p*

Adagio [♩ = 69] *rit.* *mf* [lehte - leggero]

Con moto [♩ = 240] senza sord.

Adagio [♩ = 56]**) tempo rubato *f* *sf* *rit. pizz.* [non dim.]

Con moto [♩ = 96] arco senza sord. *mf*

Vivo [♩ = 96] *rit.* *f* *1fp* *f* *2fp* *f* *3fp*

4fp *simile* *5*

1 *2* *3*

4 *5* *6*

f [*fp*] *f* [*fp*] [*f*] *sf*

*) [come trillo, sempre]

**) [♩ = 112]

72 ④ **Meno mosso** [♩ = 66]

mf espress.

80 *mf* *cresc.* *rit.* **Adagio** [♩ = 60] ⑤ *f* *ff*

87 **Con moto** [♩ = 240] *sfz* *dim.* *f ostre [acuto]*)*

96 *rit.* **a tempo** [♩ = 232] *p* *dim.* *Vla* 1 2 3 4 5 6 7

107 8 9 10 11 *rit.* ⑥ **a tempo** [♩ = 224] *mp* *dim.* *Vlc.* 1 2 3 4 5 6

118 7 8 9 *rit.* **Adagio** [♩ = 52]**) *tempo rubato* *f*

130 **Un poco più mosso** [♩ = 100] *mf* 1 2 3 4

137 5 6 *V* 2 4 2 2

145 *Vla* *rit.* ⑦ **Vivo** [♩ = 96] *f* *fp* *f* *fp* 1 2 3 4 1 2

151 *simile* 3 4 5 1 2 1 3 4 1

*) [scharf / sharply]

**) [♩ = 104]

155

2

3

1

2

Adagio [♩ = 63]

159

3

f *dim. meno f* *pp*

II.

Con moto [♩ = 92]

10

accel. - - - - -

cresc. - - - - -

f

① G.P. 1

Tempo II. [♩ = 84]

22

rit. accel. al - - - Tempo I. [♩ = 92]

f *mf*

32

accel. - - - - -

cresc. - - - - -

f

② G.P. 1

Tempo II. [♩ = 84]

45

② Un poco meno mosso [♩ = 66]

f *p* *mp* sul ponticello, trem. *cresc.*

54

③ 6 1

Tempo II. [♩ = 84 al 72]

mf *mf* naturale *p*

68

[♩ = ♩ prec. = 144]

④ 1 2 4 1 2 3

p

79

4 5 6

poco a poco string. - -

Vlc. mf

87 *f* *cresc.*

96 ⑤ [♩ = 168] *f*

105 *molto f* *cresc. sempre* *ff* [poco largamente] ⑥ *Meno mosso* [♩ = 66] *pp espress.*

115 *Tempo I.* [♩ = 104] *Vlc.* *mf* *Vl. I.* *Più mosso* [♩ = 88] *f*

124 *Tempo II.* [♩ = 84] *mf* ⑦ *Un poco meno mosso* [♩ = 66] *f* [sub.] *ff sul ponticello, trem.*

132 1 2 3 4 1 2 3 4

140 *Tempo II.* [♩ = 84 al 76] *naturale* *Vl. I.* *mf*

149 ⑧ [♩ = ♩ prec. = 152] *Vl. I. dolce* *mf dolce*

160 ⑨ 1 2 3 4 5 6 7 *cresc.* *Vlc.*

172 [string. poco a poco sin al ♩ = 160] *Vla f* 1 2 3 4 5 *ff*

183 **⑩** Energico ed appassionato [♩ = 160]

189

195 **⑪** *ff* *řízně [risoluto]* *sfz*

204 *sfz* **⑫**

210

216 [pesante] [Meno mosso ♩ = 69] rit.

225 **⑬** Tempo II. [♩ = 84] *p* *[mp]* 1 2 3 4 5 6 7 8 *pp*

III.

Con moto [♩ = 50] VI.I. *ff* [sub. vivo ♩ = 144 sul pontic.]

rit. naturale *mf* a tempo [♩ = 50] VI.I. *p*

11 **②** [sub. vivo sul pontic.] *f* VI.I.

14 rit. naturale VI.I. *p* a tempo [subito vivo - - - - -] [poco a poco accel. - - -]
sul pontic. *f* VI.I.

20 VI.I. Vlc.

24 [♩ = 63] Vlc. [♩ = 69]

28 VI.I.

31 Un poco più mosso [♩ = 152] naturale [meno] *f* [molto cresc.] 3 2 1 3 2 1 3 2 1

34 Vivo ♩ = 76 [= ♩ prec.] *sf* VI.I.

38 pizz. 1 3 1 3 Vlc. arco 1
sf marcatiss., sempre *f*

43 4

48 1 1 4 A♭ D♭ 1 1 1 1 *sf* *sf* *sf* *sf*

53 5 ♩ = ♩ accel.[e cresc. sempre] VI.I. 3
[meno] *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

H 5591a

59 **Andante** [$\text{♩} = \text{cca } 54$]

sff *p* *quasi parlando* *dim. [e poco rit. - - -]*

67 [$\text{♩} = 54$] *p* *poco agitato* *sf*

73 *[poco allarg.] rit. - - - a tempo* [$\text{♩} = 54$] *sf cresc.*

82 *molto espress.** *p* *VI.I. pp*

92 **Tempo I.,** *[rit.]* **ma un poco meno mosso** [$\text{♩} = 46$] *[sub.vivo sul pontic. - - -]*

98 *a tempo* [$\text{♩} = 44$] *pizz.* *[sub.vivo - - -]* **Adagio** [$\text{♩} = 76$] *naturale* *p*

IV.

Con moto
Adagio [$\text{♩} = 69$]

Vlc. *con sord.* *p* *ad lib.* [$\text{♩} = \text{cca } 84$]

10 **1** *a tempo* [$\text{♩} = 76$] *VI.I.* *accel. e cresc. [poco a poco]*

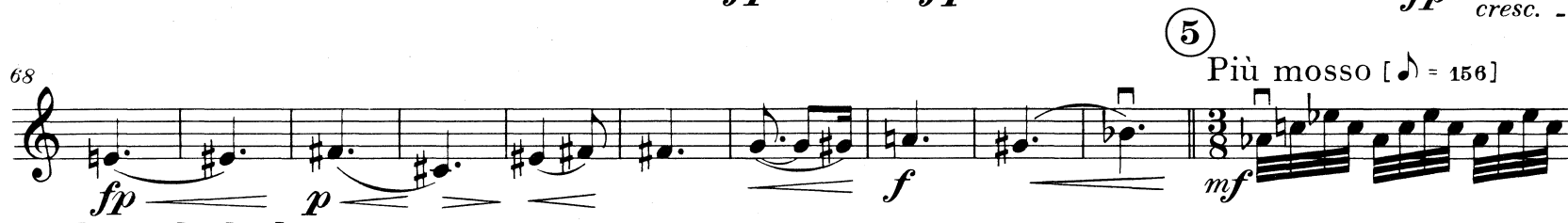
17 *Vlc.* *[poco rit.]* **2** **1**

27 **2** *a tempo* [$\text{♩} = 69$] *Vlc. mf* *3* *VI.I.* *rit.*

*) [„hymnicky“/„hymnisch“/“like a hymn”]

10

Un poco più mosso
[Con moto ♩ = 138]
senza sord.



82 *f*

85

88 *cresc. ed accel.*

91 *ff* *rit.* *simile* *VI. I.*

96 *Adagio* [$\text{♩} = 66$] *Più mosso* [$\text{♩} = 176$] *sf* *rf* *rf* *rf* *rf* *[zoufale - disperato]*

100 *rf* *rf* *Vlc.* *rf*

104 *rf* *sf* *VI. I.* *7*

111 *[cresc. sempre ed accel. al $\text{♩} = 198$]* *Adagio* [$\text{♩} = 66$] *VI. I.* *ff* *rfz* *(3 6 1 1)* *Vla*

118 *rfz* *ff* *9* *Maestoso* [$\text{♩} = 48$] *Più mosso* [$\text{♩} = 164$] *ff* *espress.* *VI. I.*

125 *ff* *Vla* *f* *espress.*

H 5591a

(COMP. 1923)

I.

Rev. Milan Škampa

**) [= 112]

78 *mf* *Adagio* [$\text{♩} = 60$] *rit.* *ff* *cresc.*

87 *dim.* *Con moto* [$\text{♩} = 240$] *p* *rit.*

99 *a tempo* [$\text{♩} = 232$] *f* *ostre (acuto) ** *mp*

109 *rit.* *a tempo* [$\text{♩} = 224$] *pp* *dim.* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *rit.* *dim.*

123 *Adagio* [$\text{♩} = 52$] *tempo rubato* *f* *Un poco più mosso* [$\text{♩} = 100$] *mf*

136

145 *Vivo* [$\text{♩} = 96$] *rit.* *f*

152 *f* *fp*

158 *f* *fp* *f* *fp* *f* *meno f* *pp* *Adagio* [$\text{♩} = 63$]

II.

Con moto [$\text{♩} = 92$] *mf*

9 *accel.* *mf* *cresc.* *Tempo II.* [$\text{♩} = 84$] *f*

**) [scharf/sharply]*
***) [$\text{♩} = 104$]*

rit. accel. al - - - Tempo I. [$\text{♩} = 92$]

24 VI.I. *mf* [*mf*] (V)

33 accel. *cresc.* *f* G.P. *rit.* Tempo II. [$\text{♩} = 84$] VI.I. *f*

47 Un poco meno mosso [$\text{♩} = 66$] *p* sul pontic. tremolo *[mp]* (2) (3)

58 Tempo II. [$\text{♩} = 84$ al 72] [$\text{♩} = \text{precedente} = 144$] *naturale mf* *p* *pp*

70 3 4 5 6 7 8

76 (4) *mf* *[poco a poco string.]* *p* 1 2 *mf* Vlc. 8

86 3 4 5 6 3 VI.I. [$\text{♩} = 168$]

98 (5) *f* [*molto* *f*] *cresc. sempre*

110 [*poco largamente*] *ff* Meno mosso [$\text{♩} = 66$] *pp* Tempo I. [$\text{♩} = 104$] *mf*

119 Più mosso [$\text{♩} = 88$] *f*

125 Tempo II. [$\text{♩} = 84$] (VI) Un poco meno mosso [$\text{♩} = 66$] (7) *ff* 5

136 VI.II. *ff* marcatisimo *Tempo II. [♩ = 84 al 76]* *mf*

147 *mf* ⑧ [♩ = prec. = 152] 1 2 3 4

153 5 6 7 8 1

158 2 3 4 5 6

163 7 1 ⑨ Vlc. [string. poco a poco sin al ♩ = 160]

173 *f* ⑩ Energico 2 *f*

185 VI.I. ed appassionato [♩ = 160] 1 2 1 ⑪ *ff*

196 2 3 4 5 6

201 ⑫ [řízně - risoluto] 1

211 [Meno mosso ♩ = 69] *p* *pp*

223 rit. ⑬ *mf* [♩ = 69] VI.I. 4 rit. 5 6 7 *pp*

[*mf*] 1 2 3 Vlc.

H 5591a

From the Archives of the Clarinet Institute of Los Angeles

59 **6** Andante [$\text{♩} = \text{cca } 54$] *dim. [e poco rit.]* [$\text{♩} = 54$]

68 *poco agitato*

72 **7**

75 *[poco allarg.]* **8** *rit.* *sf cresc. - - - ff molto espress.*)*

85 *a tempo* [$\text{♩} = 54$]

92 *[rit.]* **9** *Tempo I., ma un poco meno mosso* [$\text{♩} = 46$] *[sub.vivo sul ponticello arco]* *rit.* *mf naturale*

98 *a tempo* [$\text{♩} = 44$] *[sub.vivo sul ponticello arco]* *p naturale*

IV.

Con moto
[Adagio $\text{♩} = 69$]
con sord.

11 *a tempo* [$\text{♩} = 76$] *accel. e cresc. [poco a poco]*

26 *[poco rit.]* **2** *a tempo* [$\text{♩} = 69$] [$\text{♩} = \text{cca } 84$] *rit.*

37 *Un poco più mosso*
[Con moto $\text{♩} = 138$]
senza sord. *[poco accel. al $\text{♩} = 144$]*

*) [.,hymnicky"/„hymnisch“/“like a hymn”]

47 **3** [poco a poco accel. al $\text{♩} = 152$]
f *cresc.*

59 **4** Meno mosso [$\text{♩} = \text{cca } 50$]
fp *fp* *fp* *fp* *p* *cresc.*

75 **5** Più mosso [$\text{♩} = 156$]
f *sf* *sf*

87 *accel.* *riten.* **6** *ff*

94 *Adagio* [$\text{♩} = 66$] *Più mosso* [$\text{♩} = 176$]
f

105 *VI.II.* *VI.I.* *pizz.* *f marcato* **7**

109 *sim.* *[accel. al $\text{♩} = 198$]* *VI.I.*

115 **8** *Adagio* [$\text{♩} = 66$]
ff *sf* *sf*

121 **9** *Maestoso* [$\text{♩} = 48$]
ff *Più mosso* [$\text{♩} = 164$]
poco f 1 2 3 4 5

127 *sim.* 6 7 **10** *f espress.*

136 VI.I. *cresc.* **11**

141 *sim*

145 **12**

149 1 2 3 *sim.*

153 4 5 6

157 **13**

161 *cresc.* **14**

165 [poco pesante al $\text{♩} = 152$]

169 Più mosso $\text{♩} = 152$
[$\text{♩} = \text{♩ prec.}$ VI.I.] *ff*
„slavnostně, jako varhany“
„festivo come organo“

171 **15** *rit.* *dim.* *p* *dim.*

QUARTETTO I

(COMP. 1923)

VIOLONCELLO

I.

LEOŠ JANÁČEK
(1854 – 1928)

Rev. Milan Škampa

Adagio [♩ = 63] Con moto [♩ = 224] [Ossia:]

mf *lehcce [leggiere]*

9 Adagio [♩ = 66] rit. *mf* *consord.* *sf* *p* 1 Con moto [♩ = 232] 1 2 3 4 5 6

20 Adagio [♩ = 69] rit. *pp* *sf* Con moto [♩ = 240] 1 2 3 4 5 6

13 VI.II. Adagio [♩ = 56]**) 2 pizz. arco *f* *sf*

40 tempo rubato *sf* [non dim.] *mf* Con moto [♩ = 96] arco senza sord. VI.II. *mf*

50 *široce largamente*

55 rit. 3 Vivo (♩ = 96) 1 *f* *f marcatis.* (V) (V) (V) (V)

64 4 Meno mosso [♩ = 66] *f* *sf* *p*

75 *mf* *mf* *mf* rit. *cresc.*

86 Adagio [♩ = 60] 5 Con moto [♩ = 240] *ff* *pizz.* VI.II. *f*

*) [come trillo, sempre]

**) [♩ = 112]

95 rit. 1 a tempo [♩ = 232] arco Vla *p* dim.

104 rit. ⑥ a tempo [♩ = 224] *f* ostře *) [acuto]

114

121 rit. Adagio [♩ = 52] tempo rubato *pp* dim. *f* široce [largamente]

133 Un poco più mosso [♩ = 100] *mf* 1 2 3 4 VI.II. 5 8

142 1 2 3

148 rit. ⑦ Vivo [♩ = 96] *f* 1 2 3 4 5 V

156 Adagio [♩ = 63] Vla *dim.* *pp*

II.

Con moto [♩ = 92] VI.I. *mf* 1 2 3 4

10 accel. *cresc.* ① G.P. 1 Tempo II. [♩ = 84] VI.I.

20 rit. accel. al . . . Tempo I. [♩ = 92] *f* *mf*

*) [scharf/ sharply]

**) [♩ = 104]

30 *accel.* *mf cresc.* *f*

41 *G.P.* *rit.* *[Tempo II.]* *Un poco meno mosso [♩ = 66]* *espress.*

52 *VI.II.* *espress.* *[3]* *VI.I.* *espress. [poco rit.]*

63 *Tempo II. [♩ = 84 al 72]* *[♩ = ♩ prec. = 144]* *1* *2* *3* *4* *5*

76 *[4]* *VIa* *[poco a poco string.]* *mf*

86 *f* *cresc.* *VI.I.*

96 *[5]* *[♩ = 168]* *sfz* *f* *molto f* *cresc. sempre* *Tempo I. [♩ = 104]*

109 *[poco largamente]* *[6]* *Meno mosso [♩ = 66]* *ff* *pp* *mf*

116 *Più mosso [♩ = 88]* *Tempo II. [♩ = 84]* *f* *mf*

127 *[7]* *Un poco meno mosso [♩ = 66]* *[sub.] ff sf* *marcatissimo* *VIa*

140 *Tempo II. [♩ = 84 al 76]* *[8]* *[♩ = ♩ prec. 152]* *mf* *mf* *1* *2* *3* *4* *5*

154 *6* *7* *8* *VI.II.* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *VI.II.* *15* *16*

165 **9** *mf* *V*

173 [string. poco a poco sin al $\text{♩} = 160$] *Vla* *f*

183 **10** Energico ed appassionato [$\text{♩} = 160$] *Vl. I.* *ff* **11**

198 *V* **12**

112 *p* *mp* [Meno mosso $\text{♩} = 69$] rit.

125 **13** Tempo II. [$\text{♩} = 84$] [$\text{♩} = 69$] rit. *f sempre* *pp*

III.

Con moto [$\text{♩} = 50$] [*subito vivo* $\text{♩} = 144$] [*a tempo*] rit. *mf*

mf *lehe, plaše **
[con timidezza, non pesante]

8 *Va tempo* [$\text{♩} = 50$] *p* *mp* *rit.* *a tempo* *mf* ***)* *p*

16 [poco a poco accel.] *mf* *f*

24 [$\text{♩} = 63$] [$\text{♩} = 69$] *Vl. I.* *meno f dim.* *sul ponticello* *f*

*) [befangen, jedoch unbeschwert / lightly, shyly]
**) [Executione: *8* basso sin al Φ]

Un poco più mosso [$\text{♩} = 152$]
naturale

31 [meno] *f* [molto cresc.]

35 ③ Vivo $\text{♩} = 76$ [= ♩ prec.]
pizz. *sempre f* marcatisimo

40 *sf* *sf*

45 VI.II. *sf* *sf*

50 pizz. arco pizz. arco ⑤ *[meno f]* accel. [e]

55 cresc. sempre] *ff* ⑥ Andante [$\text{♩} = \text{cca } 54$] *p*

63 dim. [e poco rit.] [$\text{♩} = 54$] *p* ⑦ [poco agitato] *f* *sf*

76 molto espress. ed appassionato poco allarg. *cresc.*

83 ⑧ rit. *ff* a tempo [$\text{♩} = 54$] *pp* VI.I. *p* [rit.]

93 ⑨ Tempo I. ma un poco meno mosso [$\text{♩} = 46$] rit. a tempo [$\text{♩} = 44$] Adagio [$\text{♩} = 76$]
p *mf* *p* [dim.] *p*

IV.

Con moto
[Adagio ♩ = 69]

con sord. *p*

VI.I. ad lib.

9 ① a tempo [♩ = 76] *[p]* accel. e cresc. [poco a poco] VI.I. *espress.*

20 VI.I. *mf* [poco rit.] ② a tempo [♩ = 69] [♩ = cca 84] VI.I. rit.

Un poco più mosso
[Con moto ♩ = 138]

31 ③ [poco a poco accel. al ♩ = 152]

40 senza sord. *f* cresc. ④ Meno mosso [♩ = cca 50] *fp* *fp*

50 [lkavě / come un lamento] *mf* *p* *f*

Più mosso [♩ = 156]

55 ⑤ VI.II. *mf* *f* *sf*

64 cresc. ed accel. ⑥ riten. - - - Adagio [♩ = 66] Più mosso [♩ = 176] *ff* sempre VI.I. pizz. *f*

75 *sim.* *f* appassionato *f*

86 ⑦ *f* *rf* [„zoufale“ - „disperato“] *rf* *rf* *rf*

110 *rf* *sf* *[ff]* *Adagio* [$\text{♩} = 66$] *[accel. $\text{♩} = 198$]* ⑧ *Vla. *ff** 1

118 *sf* *[ff sempre]* ⑨ *Maestoso* [$\text{♩} = 48$] *sf* *sf* *molto espressivo* *sf* *sf*

127 *Più mosso* [$\text{♩} = 164$] 1 2 3 4 5 *VI. II.* 6 ⑩ *sim.* 1

135 2 3 4 5

139 6 ⑪

143 1 2 3 ⑫ 4 *cresc.*

147 5 6 7 1 2 3

153 *VI. I.* 4 5 6 ⑬ *crescendo*

163 ⑭ *sim.* 3 3 3

167 *Più mosso* [$\text{♩} = 152$] *[poco pesante al $\text{♩} = 152$]* *VI. I.* 6 16 *ff* *„slavnostně, jako varhany“* *„festivo come organo“*

174 ⑮ *rit.* *dim.* *p* *dim.*

